

HISTOIRE

D'UN MERLE BLANC

d'Alfred De Musset



Photo Philippe Fretault

Fable interprétée par
STEPHANIE TESSON
Mise en scène ANNE BOURGEOIS
Production Phénomène & Cie

Le dimanche 30 juin 2019 à 17h00
AU JARDIN DES GRANDS BILHAUS

en face du 44 Chemin de Vauhallaan, 91120 PALAISEAU

Spectacle tout public à partir de 10 ans - Durée 1 heure

Places sur réservation

Vente de tickets : Informations sur

www.gbpp-palaiseau.fr



Grands Bilhaus Palaiseau Plateau, association loi 1901

44 Chemin de Vauhallaan, 91120 Palaiseau

Pièce « Histoire d'un Merle Blanc » - Présentation

L'**Histoire d'un merle blanc**, c'est notre aventure à tous, le parcours initiatique de chacun, de la naissance à la résignation finale, en passant par la révolte, l'espoir, la déception, l'amour et la résistance. C'est une fable de vie. Une ode comique et poétique à la différence...

Le spectacle est interprété par une comédienne, qui incarne le Merle blanc et s'empare tour à tour de tous les personnages. Le récit est joué en direct, sans aucun support.

Résumé



Répudié par ses parents parce qu'il n'est pas de leur couleur, moqué pour sa voix que personne n'apprécie, ballotté par le vent, un jeune oiseau s'interroge sur son identité...

Ni le pigeon voyageur en route pour Bruxelles, ni la pie russe, ni la tourterelle Gourouli, face à laquelle il se découvre une âme de "tourtereau", ni le pédant poète-cacatoès, ni les grives séductrices de Mortefontaine, ni les étourneaux frivoles, ni les vieilles colombes rencontrés sur sa route ne lui seront d'aucun secours dans sa quête existentielle.

A son obsédante question : "qui suis-je ?", le hasard répondra en lui révélant sa nature de "merle blanc". Il décide alors d'assumer sa condition d'oiseau exceptionnel et se déclare poète.

Le succès est tel que sa réputation internationale lui amène la visite de confrères exotiques : un merle du Sénégal, un autre du Japon. Insensible aux témoignages d'admiration dont il est l'objet, il se barricade dans une solitude forcenée, source intarissable de souffrances.

C'est une jeune merlette admiratrice de son œuvre, "femme de plume" et non moins blanche que lui (incarnation savoureuse de George Sand), qui parvient à le tirer de sa misanthropie, en lui proposant de partager sa vie... Cette idylle marquera-t-elle la fin des tribulations de notre volatile romantique ou l'entraînera-t-elle vers de nouvelles désillusions?

Texte publié aux Editions [L'Avant-Scène théâtre](#) dans la Collection des Quatre-Vents – 8,20 €

Ce qu'en dit la presse...

TELERAMA

“ A travers cette apologie de la différence, l'écrivain romantique brosse, à l'évidence, un autoportrait déguisé, sorte de prélude à La Confession d'un enfant du siècle. Comédienne débordante de vivacité, Stéphanie Tesson a trouvé là une partition taillée à sa mesure. ”

LE PARISIEN

“ En interprétant ce texte, la charmante Stéphanie Tesson fait preuve d'un dynamisme et d'une autorité à vous couper le souffle. (...) On prendra plaisir à ce bestiaire imagé et vivant qui recèle une galerie de portraits aussi cruels que cocasses ”.

PARISCOPE

“ C'est une ode à la différence où l'homme de plume incompris, l'amant éconduit, règle ses comptes. Dans une mise en scène dynamique d'Anne Bourgeois, Stéphanie Tesson laisse éclater tout son talent ”.

ZURBAN

“ Porté par la détermination et la justesse de ton de Stéphanie Tesson, le récit poétique est très actuel. Au fil du texte, elle donne sens et force à ce conte éternel ”.

FIGAROSCOPE

“ Stéphanie Tesson s'empare du texte de Musset avec une allégresse radieuse ”.

LE JOURNAL du DIMANCHE

“ Mise en scène par Anne Bourgeois, Stéphanie Tesson délivre la fable avec une ardeur manifeste et une belle sincérité ”.

L'EXPRESS

“ Rarement Musset aura trouvé si belle et joyeuse interprète pour tenir le miroir de ses détrences ”.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

« Gais rossignols et merles moqueurs, tous les spectateurs sont en fête ! »

STEPHANIE TESSON – Comédienne

Auteur, metteur en scène et comédienne Stéphanie Tesson fonde *Phénomène et Cie* en 1997, après une Maîtrise de Lettres Modernes et une formation à l'ENSATT.

Dans le cadre de sa compagnie, elle met en scène des œuvres d'auteurs aux univers poétiques et personnels (Aristophane, George Sand, Musset, Garcia Lorca, Obaldia, Audiberti, Pagnol, Jean-Claude Grumberg...).

Auteur, elle écrit des pièces pour jeune et moins jeune public, qu'elle monte ensuite, alternant représentations parisiennes et tournées (*Revue d'un monde en vrac, Hélas, petite épopée apocalyptique, A nous d'œufs, Les Impromptus du terroir, Alice et les merveilles, Cœur de laitue, Les Monologues en plein champ...*).

Depuis quinze ans, elle conçoit et met en vie au Potager du Roi à Versailles, des spectacles-promenades composés de textes classiques ou commandés à des auteurs contemporains qui voyagent ensuite dans les parcs et jardins de France (*Les Fantaisies, éditées à l'Avant-Scène Théâtre*).

Comédienne, elle joue régulièrement depuis sa création en 2000, *L'Histoire d'un merle blanc* de Musset (mise en scène, Anne Bourgeois).

En 2011 elle publie un essai sur le peintre Jérôme Bosch aux Editions du Huitième Jour, ce qui lui permet d'amorcer un travail de recherche et d'écriture autour du Moyen-Age. Elle prépare actuellement une fresque théâtrale médiévale : *La Nef des fous*.

Dans ce cadre, elle a traduit et monté *Aucassin et Nicolette*, (texte anonyme du XIIème siècle), créé au Théâtre de Poche en 2014-2015.

Depuis Janvier 2013 elle codirige le Théâtre de Poche-Montparnasse, où elle a mis en scène *Le mal court* d'Audiberti et *Amphitryon* de Molière (2017).

OUVRAGES EDITES

THEATRE

- *Cœur de Laitue* (l'Avant-Scène Théâtre)
- *Cœur de pierres* (Lansmann / ouvrage collectif)
- *Petite fable démocratique à l'usage de la jeune génération* (Lansmann/ ouvrage collectif)
- *Queneau que si !* (ouvrage collectif - Editions des 4 Vents/ L'Avant-Scène Théâtre)
- *Fantaisies potagères* (ouvrage collectif - Editions des 4 Vents/ L'Avant-Scène Théâtre)
- *Fantaisies mythologiques* (ouvrage collectif- Editions des 4 Vents/ L'Avant-Scène Théâtre)
- *Fantaisies gourmandes* (ouvrage collectif- Editions des 4 Vents/ L'Avant-Scène Théâtre)
- *Les sept péchés capitaux* (L'Orgueil) (ouvrage collectif - L'Avant-Scène Théâtre)
- *A nous d'œufs*, comédie enfantine (L'Avant-Scène Théâtre)
- *Rhâloche* (ouvrage collectif dans le cadre d'un projet inter-Conservatoires / Avant-Scène Théâtre)
- *Petit songe d'une nuit d'été* (d'après Shakespeare) (Editions du Bonhomme vert)
- *Cabaretto pour petits gabarits* (Editions du Bonhomme vert)
- *Revue d'un monde en vrac* (Editions des Cygnes)
- *Les Impromptus du terroir* (Editions des Cygnes)

LITTERATURE

- Bosch, Miroir aux fous (Editions du Huitième Jour)
- *Nouvelles* (dans cinq volumes de la collection Z'azimut, chez Fleurus)
- *Dix histoires d'animaux (ouvrage collectif, chez Fleurus)*
- *Dix histoires d'animaux de la ferme ("... ")*
- *Dix histoires fantastiques ("... ")*
- *Dix histoires de frissons ("... ")*
- *Dix histoires de princesses ("... ")*
- *Dix histoires de loups («... »)*
- *15 Histoires pour les vacances* (Editions A Capella)